

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Мурманска №131**

Рекомендована решением
Педагогического совета
Протокол №5
От 12.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №131
Приказ № 105-ОД
Воропаева М.И./



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию изобразительных способностей детей дошкольного возраста
«Радуга»

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель:
Кононова Е.А.
педагог дополнительного образования

Мурманск

2022 г.

№ п/п	Содержание.	Стр.
I. Целевой раздел.		
1.	1.1. Пояснительная записка.	3
2.	1.1.1. Цели и задачи, принципы реализации Программы.	4
3.	1.1.2. Адресат программы.	4
4.	1.2. Планируемые результаты освоения Программы.	5
II. Содержательный раздел.		
5.	2.1. Учебный план.	5
6.	2.2. Календарный учебный график.	5
7.	2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.	18
8.	2.4. Содержание изучаемого курса	19
III. Организационный раздел.		
9.	3.1. Условия реализации программы.	19
10.	3.1.1. Материально-техническое обеспечение.	19
11.	3.1.2. Информационно-образовательные ресурсы.	20
12.	3.1.3. Учебно-методическое обеспечение.	20
13.	3.1.4. Кадровое обеспечение.	20
14.	3.2. Список литературы.	20

І. Целевой раздел.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая клякса» (далее программа) направлена развитие изобразительных способностей детей 5 – 7 лет с использованием нетрадиционных техник рисования. Программа рассчитана на 1 год обучения, форма реализации программы очная. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Данная программа отражает условия, методы и технологию развития изобразительных способностей детей 5-7 лет и учитывает возрастные и индивидуальные особенности старших дошкольников.

Направленность программы дополнительного образования: **художественная**

Вид: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Уровень сложности программы дополнительного образования: базовый уровень.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Локальные нормативные акты МБДОУ №131

Новизна:

- Новизна программы состоит в том, что при развитии изобразительных способностей используется региональный материал;
- Развитие изобразительных способностей строится на комбинаторики различных нетрадиционных техник рисования и экспериментирования с широким спектром изобразительных материалов.

Актуальность:

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается эффективность занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности. Неслучайно рисование в дошкольном возрасте признается «специфическим детским видом деятельности», в котором, по словам А.В. Запорожца, «наиболее успешно усваивается содержание, и формируются новые физиологические и психологические функции», мотивирующие к познанию и творчеству, поддерживающие детскую активность и инициативность, обеспечивающих амплификацию детского развития. С нашей точки зрения, использование нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте позволяют эти процессы сделать еще более эффективными. Обучение нетрадиционным техникам рисования позволяет формировать такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициативность, которые являются основными компонентами творческой деятельности.

По словам Флериной Е.А., весь процесс преобразования и создания новых форм, образов не есть ещё творческий процесс, так как он строится не на замысле ребёнка. Однако комбинирование форм, первичное возникновение образа (начало работы воображения) важно для будущей творческой деятельности ребёнка. Ценными здесь являются три момента:

1. Интерес к комбинированию и преобразованию материала даёт ребёнку знания о возможном изменении материала, предмета, формы. Активное «экспериментирование» — существенный элемент будущего творческого процесса.
2. «Экспериментируя», ребёнок изучает формы, величины, ориентируется в пространстве, усваивает и запоминает зрительно и моторно процесс создания тех или иных сочетаний форм. Эти знания и умения крайне важны для творческой работы.
3. Присматриваясь к комбинациям и формам, ребёнок начинает видеть в них сходство с реальными предметами (работает воссоздающее воображения, возникает образ).

Целесообразность:

Арсенал изобразительных умений дошкольника ограничен, но использование нетрадиционных техник рисования позволяют расширить технические возможности юных художников, тем самым сформировать устойчивый интерес к художественно-изобразительной деятельности. Рисование с использованием нетрадиционных техник не подвержено влиянию штампов, дает простор для фантазии, поэтому такой способ создания изображений дает толчок развитию творческому воображению, творческим способностям.

1.1.1. Цели и задачи, принципы реализации Программы.

Исходя из изложенных выше позиций, было разработано содержание программы.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник рисования

Задачи:

1 блок. Обучающее:

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (штампинг, монотипия, кляксография и т.д.).
- Формировать изобразительные умения и навыки в свободном экспериментировании с различными материалами для работы в разных нетрадиционных техниках
- Обучать основам создания художественного образа.
- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

2 блок. Развивающие:

- Развивать сенсорные способности: чувства цвета, ритма, формы, объема.
- Развивать воссоздающее и творческое воображение в свободном экспериментировании с художественными материалами в различных нетрадиционных техниках

3 блок. Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.
- Воспитывать художественный вкус.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству.
- Поддерживать потребность в творческом самоутверждении.

Программа строится на следующих принципах:

- 1) Принцип доступности. Доступность предполагаемого материала соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- 2) Принцип наглядности.
- 3) Принцип систематичности и последовательности
- 4) Принцип воспитывающего обучения.

1.1.2. Адресат программы.

Адресат программы: воспитанники МБДОУ №131 5-7 лет.

При формировании изобразительных навыков необходимо опираться на развитие зрительного восприятия, памяти, мышления, развитие сенсорной сферы, сформированность зрительно-моторной координации, поэтому для построения программы значимыми являются следующие характеристики детей 5-7 лет:

Портрет ребенка 5-7 лет:

Зрительное восприятие. 5-7 лет является сенситивным для совершенствования механизмов зрительного восприятия и характеризуется высокой помехоустойчивостью, константностью, избирательностью, способностью к зрительному анализу и синтезу, что в свою очередь позволяет ребенку выделять целостность формы предмета, детали, нюансы изображения. Чем богаче опыт ребенка, тем адекватнее будет процесс восприятия. На основе зрительного восприятия активно развиваются зрительно-моторные координации.

Память. Формируется произвольность процессов запоминания и воспроизведения.

Мышление. Развивается функция планирования и прогнозирования. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым или сверстником в игре.

Развитие сенсорной сферы: дети 5-7 лет владеют основными сенсорными эталонами

Новообразования возраста: активно формируются познавательная активность, познавательные интересы, саморегуляция поведения. Активно развиваются творческие способности.

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Формы работы: очная

1. Организованное обучение - фронтальные занятия.
2. Самостоятельная деятельность детей.

Объём программы:

1 год обучения –23 недели, 46 академических часов.

1.2. Планируемые результаты освоения программы:**1 блок.**

- В процессе обучения дети познакомятся с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (штампинг, монотипия, кляксография и т.д.).
- У дошкольников будут сформированы начальные изобразительные умения и навыки в свободном экспериментировании с различными материалами для работы в разных нетрадиционных техниках.
- Воспитанники познакомятся с основами создания художественного образа.
- У детей будет сформировано положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

2 блок.

- Дети освоят эталоны формы, цвета, познакомятся с различными способами создания оттенков цвета
- У дошкольников будет сформирована мотивация к дальнейшему экспериментированию с художественными материалами в различных нетрадиционных техниках.
- Дошкольники будут иметь развитое, для своего возраста, воссоздающее и творческое воображение.

3 блок.

- У детей будут сформированы начальные навыки аккуратности в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.
- У воспитанников будет сформирован начальный интерес и любовь к изобразительному искусству.

II Содержательный раздел.

2.1. Учебный план:

	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестационного контроля
		1 год обучения	Всего	Теория	
1	Пальцеграфия	8	2	6	
2	Штампинг	8	2	6	
3	Кляксография	10	2	8	Творческая работа
	Хеппенинг	1	0,5	0,5	
4	Монотипия	5	1	4	
	Техника рисования жесткой кистью	4	1	3	
	Фротаж	2	0,5	1,5	
	Гратаж	2	0,5	1,5	
	Техника рисования акварелью «по-сырому»	2	0,5	1,5	
5	Техника рисования пастелью	2	0,5	1,5	
7	Смешанные техники	2		2	Творческая работа
	итого	46	10,5	35,5	

2.2. Организационно- педагогические условия реализации Программы.

2.2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	ноябрь	1нед. 1занятие		Игра-занятие	1	Пальцеграфия «Мурманская рябина»	Сенсорная комната	
2.	ноябрь	1 нед. 2 занятие		Игра-занятие	1	Пальцеграфия «Снегири на рябине»	Сенсорная комната	
3.	ноябрь	2нед. 1 занятие		Игра-занятие	1	Пальцеграфия «Подводное царство Баренцева моря»	Сенсорная комната	
4.	ноябрь	2 нед. 2 занятие		Игра-занятие	1	Пальцеграфия с дорисовкой «Подводное царство Баренцева моря»	Сенсорная комната	
5.	ноябрь	3нед. 1 занятие		Игра-занятие	1	Пальцеграфия «Кто на Севере живет?»	Сенсорная комната	
6.	ноябрь	3нед. 2 занятие		Игра-занятие	1	Пальцеграфия «Кто на Севере живет?»	Сенсорная комната	
7.	ноябрь	4нед. 1 занятие		Игра-занятие	1	Пальцеграфия «Кто на Севере живет»»	Сенсорная комната	
8.	ноябрь	4нед. 2 занятие		Игра-занятие	1	Пальцеграфия «Кто на Севере живет»»	Сенсорная комната	
9.	декабрь	1нед. 1 занятие		Игра-занятие	1	Штампинг «Заготовки на зиму»	Сенсорная комната	
10.	декабрь	1нед. 2 занятие		Игра-занятие	1	Штампинг «Заготовки на зиму»	Сенсорная комната	
11.	декабрь	2нед. 1 занятие		Игра-занятие	1	Штампинг «В Белом море волны плещут»	Сенсорная комната	
12.	декабрь	2нед. 2 занятие		Игра-занятие	1	Штампинг «В Белом море волны плещут»	Сенсорная комната	
13.	декабрь	3нед. 1 занятие		Игра-занятие	1	Штампинг «Сказки полярной ночи»	Сенсорная комната	
14.	декабрь	3нед. 2 занятие		Игра-занятие	1	Штампинг «Сказки полярной ночи»	Сенсорная комната	
15.	декабрь	4нед. 1 занятие		Игра-занятие	1	Штампинг и пальцеграфия «Чудеса в новогоднюю	Сенсорная комната	

						ночь»		
16.	декабрь	4нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Штампинг, пальцеграфия, дорисовка линером «Чудеса в новогоднюю ночь»	Сенсорная комната	
17.	январь	2нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Кляксография «Арктическая сказка»	Сенсорная комната	
18.	январь	2 нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Кляксография , штампинг «Здравствуй, солнце»	Сенсорная комната	
19.	январь	3нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Кляксография «Оленьими тропами»	Сенсорная комната	
20.	январь	3нед. 2занятие		Игра- занятие	1	Кляксография «Оленьими тропами»	Сенсорная комната	
21.	январь	4нед. 1занятие		Игра- занятие	1	Кляксография, штампинг «На волнах корабли качаются. Это — Кольский залив, море Баренца.»	Сенсорная комната	Творческая работа
22.	январь	4нед. 2занятие		Игра- занятие	1	Кляксография, штампинг «На волнах корабли качаются. Это — Кольский залив, море Баренца.»	Сенсорная комната	Творческая работа
23.	февраль	1нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Кляксография «Морозные узоры»	Сенсорная комната	
24.	февраль	1нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Кляксография «Морозные узоры»	Сенсорная комната	
25.	февраль	2нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Кляксография «Спят березы белые»	Сенсорная комната	
26.	февраль	2нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Кляксография, штампинг, дорисовка «Спят березы белые»	Сенсорная комната	
27.	февраль	3нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Хеппениг «Чудеса в решетке», смешанные техники	Сенсорная комната	
28.	февраль	3нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Монотипия вертикальная, дорисовка, штампинг «Северное сияние»	Сенсорная комната	
29.	февраль	4нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Монотипия с пленкой, дорисовка в технике набрызг «Мурманские фонари»	Сенсорная комната	
30.	февраль	4нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Монотипия с пленкой, дорисовка дорисовка в технике набрызг «Мурманские фонари»	Сенсорная комната	
31.	март	1нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Монотипия горизонтальная, рисование тычками «Весенние цветы для мамы»	Сенсорная комната	
32.	март	1нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Монотипия горизонтальная, рисование тычками «Весенние цветы для мамы»	Сенсорная комната	
33.	март	2нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Техника рисования жесткой кистью, фон набрызг «Полярная сова»	Сенсорная комната	
34.	март	2нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Техника рисования жесткой кистью, дорисовка линером «Полярная сова»	Сенсорная комната	
35.	март	3нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Техника рисования жесткой кистью, дорисовка вилкой	Сенсорная комната	

						«Северный олень»		
36.	март	3нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Техника рисования жесткой кистью, дорисовка вилкой «Северный олень»	Сенсорная комната	
37.	март	4нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Техника рисования жесткой кистью «Белые медведи на льдине»	Сенсорная комната	
38.	март	4нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Техника рисования жесткой кистью, дорисовка зубной щеткой «Белые медведи на льдине»	Сенсорная комната	
39.	апрель	1нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Гратаж «Мы в космической ракете»	Сенсорная комната	
40.	апрель	1нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Гратаж «Мы в космической ракете»	Сенсорная комната	
41.	апрель	2нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Акварель «по-мокрому» «На волнах корабли качаются. Это — Кольский залив, море Баренца.»	Сенсорная комната	
42.	апрель	2нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Акварель «по-мокрому» «На волнах корабли качаются. Это — Кольский залив, море Баренца»	Сенсорная комната	
43.	апрель	3нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	Техника рисования пастелью «Одуванчик, одуванчик - желтый сарафанчик»	Сенсорная комната	
44.	апрель	3нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	Техника рисования пастелью «Одуванчик, одуванчик - желтый сарафанчик»	Сенсорная комната	
45.	апрель	4нед. 1 занятие		Игра- занятие	1	«В тундре, в лесу, во льдах»- Смешанные техники	Сенсорная комната	Творческая работа
46.	апрель	4нед. 2 занятие		Игра- занятие	1	«В тундре, в лесу, во льдах»- Смешанные техники	Сенсорная комната	Творческая работа

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы.

Способ проверки результатов работы: промежуточная (январь) и итоговая (апрель) уровня владения специфическими изобразительными умениями и навыками. Для проверки освоения программы используется модифицированная методика исследования развития уровня воображения (автор Т.С.Комарова) на основе анализа детской деятельности, детских работ.

Диагностика уровня освоения воспитанниками программы дополнительного образования «Веселая клякса»

	критерий	Высокий уровень	Средний уровень
1	Владение нетрадиционными техниками рисования	Самостоятельно, по собственной инициативе использует знакомые нетрадиционные техники. Называет некоторые из них.	Использует нетрадиционные техники рисования по предложению взрослого
3	Разработанность изображения	Существует потребность самостоятельно дополнять изображения, подходящими по смыслу деталями, создавать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов	Ребенок детализирует собственное изображение по просьбе взрослого
4	Уровень развития воображения	Способен самостоятельно видеть в штрихах, линиях, пятнах знакомые образы, дорисовывать их, создавать вокруг основного поля – поле вещей. Образ имеет внутреннюю детализацию и детализацию за пределами основного	Способен с помощью взрослого узнавать знакомые образы в пятнах. Образ имеет внутреннюю детализацию.

		контура	
5	Владеет формообразующими умениями	Умеет уверенно рисовать основные формы, закрашивает изображение в пределах контура	Некоторые формы при изображении искажены. При закрашивании допускается выход за пределы контура
7	Детское экспериментирование	Самостоятельно экспериментирует с различными художественными материалами, получает удовольствие от экспериментирования.	С удовольствием экспериментирует с новыми изобразительными материалами в совместной деятельности с педагогом и по предложению педагога

2.4. Содержание изучаемого курса

2.4.1. Комплексно-тематическое планирование .

№ п/п	Месяц	теория	практика	Тема занятия	Содержание	Художественный материал
1.	ноябрь	0,5	0,5	Пальцеграфия «Мурманская рябина»	Знакомство с техникой рисования пальцеграфия, приемам рисования в технике пальцеграфия: рисование подушечкой пальца, фалангой. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, получения оттенка одного цвета, развивать чувство ритма. Прививать интерес к родной природе, уметь замечать ее красоту.	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, салфетки Репродукции картины художников: Наталья Григорьева «Рябина и синицы» Иванов Сергей «Рябина»
2.	ноябрь	0,5	0,5	Пальцеграфия с дорисовкой «Снегири рябина» на	Знакомство приемам рисования в технике пальцеграфия: рисование кулачком, согнутым ребром ладони. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, получения оттенка одного цвета, развивать чувство ритма. Прививать интерес к родной природе, уметь замечать ее красоту.	Лист бумаги, гуашь, ручки, пробные листы, салфетки Репродукции картины художников: Наталья Григорьева «Рябина и снегири»
3.	ноябрь	0,5	0,5	Пальцеграфия «Подводное царство Баренцева моря»	Знакомство с техникой рисования пальцеграфия, приемам рисования в технике пальцеграфия: рисование всей ладонь с сомкнутыми пальцами, всей ладонью по разному расставленными пальцами, кулачком, согнутым ребром ладони, пальцами.	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, салфетки. Фотографии морских обитателей Баренцева моря.
4.	ноябрь	0,5	0,5	Пальцеграфия с дорисовкой «Подводное царство Баренцева моря»	Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в отпечатках ладоней образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, салфетки, фломастеры. Фотографии морских обитателей Баренцева моря

					композиции, получения оттенков одного цвета путем осветления, затемнения. Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать интерес к родной природе, уметь замечать ее красоту. Воспитывать художественный вкус.	
5.	ноябрь		1	Пальцеграфия «Кто на Севере живет?» (куропатка, тетерев, глухарь)	Продолжать знакомство с техникой рисования пальцеграфия. Учить подбирать необходимые приемы рисования для того, что изобразить разных северных птиц, животных, рыб, камни, водоросли. Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в отпечатках ладоней образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, получения оттенков одного цвета путем осветления, затемнения. Развивать чувство формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать интерес к родной природе, уметь замечать ее красоту. Воспитывать художественный вкус.	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, салфетки, Фотографии северных птиц, животных. Репродукции картины художников: Светлана Логинова «Снежная птица» Рихард Фризе «Белый медведь», Клайв Мередит «Белый медведь на льдине»
6.	ноябрь	1	Пальцеграфия «Кто на Севере живет?» (белый медведь)			
7.	ноябрь		1	Пальцеграфия «Кто на Севере живет» (животные, птицы, рыбы Севера по желанию детей)		
8.	ноябрь		1	Пальцеграфия «Кто на Севере живет» (животные, птицы, рыбы Севера по желанию детей)		
9.	декабрь	0,5	0,5	Штампинг «Заготовки на зиму»	Знакомство с техникой рисования штампинг. Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в отпечатках штампов образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции. Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	Лист бумаги в форме банки, гуашь, пробные листы, салфетки, штампы из овощей, фруктов.
10.	декабрь	0,5	0,5	Штампинг «Заготовки на зиму»	Продолжать знакомить с техникой рисования штампинг. Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в отпечатках штампов образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции. Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	Лист бумаги в форме банки, гуашь, пробные листы, салфетки, штампы из овощей, фруктов.
11.	декабрь	0,5	0,5	Штампинг «В Белом море волны плещут»	Продолжать знакомить с техникой рисования штампинг. Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в отпечатках штампов образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции. Развивать чувство	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, салфетки, штампы поролоновые, различный материал для штампов, маски для штампинга. Репродукции картины художников:
12.	декабрь	0,5	0,5	Штампинг с дорисовкой «В Белом море волны плещут»		

					ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	Зарина Форман «Гренландия», Кацусика Хокусай «Большая волна в Канагаве», Аркадий Рылов «В голубом просторе», Виталий Бубенцов «На острове Шпицберген»,
13.	декабрь		1	Штампинг капустными листьями, тычки, группа тычков «Сказки полярной ночи»		Лист бумаги, гуашь, пробные листы, салфетки, штампы поролоновые, различный материал для штампов, тычки, маски для штампинга
14.	декабрь		1	Штампинг разных фактур (мятая бумага, ткань с фактурой, целлофан и т.д.) «Сказки полярной ночи»		Репродукции картины художников: Арви Хуттунен «Северное сияние», фото В. Жигалова «Полярные сияния», Густав Фьюэстад «Середина зимы около побережья», А. Столбова «Снежная тишина»
15.	декабрь		1	Штампинг и пальцеграфия «Чудеса в новогоднюю ночь»		Лист бумаги, гуашь, пробные листы, салфетки, штампы поролоновые, различный материал для штампов, тычки, маски для штампинга
16.	декабрь		1	Штампинг, пальцеграфия, дорисовка линером «Чудеса в новогоднюю ночь»		Лист бумаги в форме банки, гуашь, пробные листы, салфетки, штампы поролоновые, различный материал для штампов, маски для штампинга
17.	январь	0,5	0,5	Кляксография «Арктическая сказка» (образование клякс с помощью мыльных пузырей)	Продолжать знакомить с техникой рисования кляксография- образование клякс с помощью мыльных пузырей. Развивать воссоздающее воображение. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу.	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, салфетки, наборы для мыльных пузырей, трубочки Репродукции картины художников: Светлана Логинова «Снежная птица», Владимир Скокленёв. «Радуга во льдах»

					Формировать выдержку, терпение.	
18.	январь	0,5	0,5	Кляксография, штампинг «Здравствуй, солнце» (образование клякс с помощью мыльных пузырей)	Знакомство с техникой рисования кляксография, закреплять рисование в технике штампинг. Развивать воссоздающее воображение. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении.	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, наборы для мыльных пузырей, трубочки, салфетки, штампы поролоновые, различный материал для штампов, маски для штампинга Иллюстрации художника Ю. Васнецова, В. Кирдий
19.	январь	0,5	0,5	Кляксография «Оленьими тропами» (выдувание клякс с помощью трубочки)	Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту. Воспитывать художественный вкус.	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, салфетки, трубочки Репродукции картины художников: Андо Хиросигэ «Местность Сусаки и Дзюманцубо в Фукагава» Берио Куркио «Олени в тундре»
20.	январь	0,5	0,5	Кляксография «Оленьими тропами» (выдувание клякс с помощью трубочки)		
21.	январь		1	Кляксография, штампинг «На волнах корабли качаются. Это — Кольский залив, море Баренца»	Продолжать знакомить с техникой рисования кляксография, штампинг. Развивать воссоздающее воображение. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту. Воспитывать художественный вкус.	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, наборы для мыльных пузырей, трубочки, салфетки, штампы поролоновые, различный материал для штампов, маски для штампинга Репродукции картины художников: Н. Морозов «Старые причалы», «Териберка»; Крайнев Василий «В порту» Хуттунен Арви. «Северное сияние» Кумашов Владимир «Караван»
22.	январь		1	Кляксография, штампинг «На волнах корабли качаются. Это — Кольский залив, море Баренца.»		
23.	февраль		1	Кляксография «Морозные узоры» (образование клякс с помощью угла пакета)	Продолжать знакомить с техникой рисования кляксография. Развивать воссоздающее воображение. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, пакеты, салфетки
24.	февраль		1	Кляксография «Морозные узоры» (образование клякс с помощью угла		Лист бумаги, гуашь, пробные листы, пакеты, салфетки

				ниток, цепочек)	композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту. Воспитывать художественный вкус.	
25.	февраль		1	Кляксография, , «Спят березы белые» (образование клякс с помощью прокатывания шаров)	Продолжать знакомить с техникой рисования кляксография. Развивать воссоздающее воображение. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту. Воспитывать художественный вкус.	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, коробки, стеклянные шарики салфетки, шариковые или гелиевые ручки Репродукции картины художников: К. Юон «Мартовское солнце» И. Каменская «Березы зимой», А.Дверин «Березы»
26.	февраль		1	Кляксография, штампинг, дорисовка свечей и акварелью «Спят березы белые»	Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту. Воспитывать художественный вкус.	Лист бумаги, кисти, акварель, пробные листы, коробки, свеча, стеклянные шарики салфетки, штампы. Репродукции картины художников: К. Юон «Мартовское солнце» И. Каменская «Березы зимой», А.Дверин «Березы», Сергей Алексеев «Березы»
27.	февраль	0,5	0,5	Хеппенинг «Чудеса в решетке», смешанные техники	Поощрять желание экспериментировать в разных техниках рисования. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции,	Лист бумаги, гуашь, пробные листы, трубочки, штампы, свеча, акварель, салфетки
28.	февраль	0,5	0,5	Монотипия вертикальная, дорисовка, «Северное сияние»	Знакомство с техникой рисования монотипия Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в пятнах образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Учить прогнозировать результат.	Лист бумаги, гуашь, кисти, пробные листы, салфетки.

					Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту	
29.	февраль	0,5	0,5	Монотипия, «Мурманские фонари»	Продолжать знакомство с техникой рисования монотипия Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в пятнах образы предметов.	Лист бумаги, гуашь, кисти, пробные листы, салфетки.
30.	февраль		1	Монотипия, дорисовка в технике набрызг «Мурманские фонари»	Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Учить прогнозировать результат. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту	Лист бумаги, гуашь, кисти, пробные листы, салфетки, щетки, расчески, жесткие кисти.
31.	март		1	Монотипия горизонтальная, рисование тычками «Весенние цветы для мамы»	Продолжать знакомство с техникой рисования монотипия Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в пятнах образы предметов.	Лист бумаги, гуашь, кисти, пробные листы, салфетки, щетки, расчески, жесткие кисти.
32.	март		1	Монотипия горизонтальная, рисование тычками «Весенние цветы для мамы»	Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Учить прогнозировать результат. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	Репродукции картины художников: Кондратенко Г.П., «Натюрморт с васильками», Тутунов С.А., «Одуванчики», Левитан И.И., «Сирень», Панцырев Ю.Н., «Букет», «Букет с красными георгинами»
33.	март	0,5	0,5	Техника рисования жесткой кистью, фон набрызг	Знакомство с техникой рисования жесткой кистью Развивать воссоздающее	Лист бумаги, гуашь, кисти, пробные листы, салфетки,

34.	март	0,5	0,5	«Полярная сова» Техника рисования жесткой кистью, дорисовка линером, «Полярная сова»	воображение: умение видеть в пятнах образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Учить прогнозировать результат. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту	щетки, расчески, жесткие кисти, линер Репродукции картины художников: И. Кузнецова «Полярная сова», Е. Гончарова «Сова», Р. Бейтман «Сова»
35.	март		1	Техника рисования жесткой кистью, дорисовка вилкой «Северный олень»	Продолжать знакомство с техникой рисования жесткой кистью Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в	Лист бумаги, гуашь, кисти, пробные листы, салфетки, щетки, расчески, жесткие кисти, линер Репродукции картины художников: Берио Куркио «Олени», «Олени на пастбище», А. Борисов «На Мурмане. В близи гавани», К. Коровин «Поезд самоедов», К. Рунгиус «Олень в тундре»
36.	март		1	Техника рисования жесткой кистью, дорисовка вилкой «Северный олень»	воображение: умение видеть в пятнах образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Учить прогнозировать результат. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту	Лист бумаги, гуашь, кисти, пробные листы, салфетки, щетка, расчески, жесткие кисти, линер, материал для фротаж. Репродукции картины художников: Р. Фризе «Белый медведь на побережье» П. Крапф «Белый медведь», Клайв Мередит
37.	март	0,5	0,5	Техника рисования фротаж «Белые медведи на льдине»	Знакомство с техникой рисования фротаж, закреплять технику рисования жесткой кистью. Развивать воссоздающее	воображение: умение видеть в пятнах образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Учить прогнозировать результат. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в
38.	март		1	Техника рисования фротаж, дорисовка зубной щеткой «Белые медведи на льдине»		

					творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту	«Белый медведь на льдине»
39.	апрель	0,5	0,5	Гратаж «Мы в космической ракете»	Знакомство с техникой рисования гратаж, закреплять технику рисования жесткой кистью. Развивать воссоздающее воображение: умение видеть в пятнах образы предметов. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования.	Подготовленная для граважа бумага, шариковые ручки
40.	апрель		1	Гратаж «Мы в космической ракете»		
41.	апрель	0,5	0,5	Акварель «по-сырому» «На волнах корабли качаются. Это — Кольский залив, море Баренца»	Знакомство с техникой рисования акварели «по-сырому». Учить делать растяжку цвета, вливать краски. Развивать творческое воображение. Поощрять желание экспериментировать в новой технике рисования. Учить прогнозировать результат. Обучать основам создания художественного образа, основам композиции, Развивать чувство ритма, формы, цвета. Поддерживать желание дорисовывать свою работу. Поддерживать потребность в творческом самовыражении. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Поддерживать интерес к традициям родного края, к родной природе, уметь замечать ее красоту	Лист бумаги, акварель, кисти, пробные листы, салфетки, зубная щетка, расчески, жесткие кисти, линер, Репродукции картины художников: Владимир Кумашов. «Караван», М. Козловская «День на Севере», «Мурманский рыбный порт», «Пристань в Мурманском рыбном порту», Н. Морозов «Кандалакша. Первый Снег», В. Потагин «Полярная станция в бухте Тихая»
42.	апрель		1	Акварель «по-сырому» «На волнах корабли качаются. Это — Кольский залив, море Баренца»		
43.	апрель	0,5	0,5	Техника рисования пастелью «Одуванчик, одуванчик - желтый сарафанчик»	Знакомство с техникой рисования пастелью. Рисование концом мелка, рисование мелком расположенным плашмя. Учить смешивать пастель механическим путем. Развивать творческое воображение Поддерживать интерес к родной природе, уметь замечать ее красоту, стремиться эмоционально передать ее в рисунке.	Листы бумаги , пастель. Репродукции картины художников: Е. Лебедева «Одуванчики», С. Тутунов «Одуванчики», А. Богачев «Мед и одуванчики», Ю. Николаев «Одуванчики».
44.	апрель		1	Техника рисования пастелью «Одуванчик, одуванчик - желтый сарафанчик»		
45.	апрель		1	«В тундре, в лесу, во льдах, на глубине»- Смешанные техники	Закреплять известные техники рисования, экспериментирование с различными изобразительными материалами. Развивать творческое воображение Поддерживать интерес к родной природе, уметь замечать ее	Краски, кисти, расчески, щетки, трубочки, бумага, салфетки и т.д.
46.	апрель		1	«В тундре, в лесу, во льдах, на		

				глубине»- Смешанные техники	красоту, стремиться эмоционально передать ее в рисунке.	
--	--	--	--	-----------------------------------	---	--

III Организационный раздел.

3.1. Условия реализации программы.

3.1.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимо обеспечение следующих условий:

Наличие материалов: Наборы гуаши, акварели, ручек, фломастеров, карандашей, кисти разной фактуры, ватные палочки, трубочки, стеклянные шары, одноразовые вилки, зубные щетки, поролон, штампы, трафареты, бумага, наборы репродукций, мольберт.

Наличие игр: Игры и упражнения на развитие цветовых ощущений, нюансового цветовидения: «Чашки и блюда», «Домики и двери», «Ремонт ковра», «Пуговицы» «Собери капельки в стакан», «Цветовое лото», «Найди пару», «Сложи узор», «Сортеры», «Цветовое лото», «Собери бусы», «Продолжи», «Меняем пейзаж», «Художник и краски».

Игры и упражнения на развитие восприятия формы: «Домики и двери», «Ремонт ковра», «Пуговицы», «Найди пару», «Лото форм», «Сложи узор»,

Освоение комбинаторного умения (перебор элементов с целью отбора)

«Коврики», «Составь узор», «Собери букет», «Крыши и домики», «Пуговицы и рубашки», «Меняем пейзаж»,

3.1.2. Информационно-образовательные ресурсы:

http://ke.culture.gov-murman.ru/slovník/?ELEMENT_ID=95644

http://letopisi.org/index.php/Мурманское_отделение_Союза_Художников_России

<https://babiki.ru/blog/kulturnoe-nasledie/36609.html>

<https://fishki.net/mix/2254807-cvety-ot-russkih-hudozhnikov.html>

<https://kola.gallery/category/painers/>

<https://kolybanov.livejournal.com/12994701.html>

<https://obiskusstve.com/571616532116802320/oduvanchiki-v-tvorchestve-hudozhnikov/>

<https://porusski.me/2016/07/03/011-kultura-russkie-hudozhniki-marinisty/>

<https://rus-buket.ru/article/1316/tsvetochnye-kompozitsii-v-russkoi-zhivopisi>

<https://shakko.ru/1194006.html>

<https://www.culture.ru/materials/120418/natymorty-risuem-to-chto-pod-rukoi>

<https://www.liveinternet.ru/users/3485865/post419954912>

<https://www.liveinternet.ru/users/truskovalent/post428095118/>

<https://www.mvestnik.ru/culture/ledyanoe-vdohnovenie/>

<https://www.wikiart.org/ru/carl-rungius>

https://yavarda.ru/best_polarmedved.html

3.1.3. Учебно-методическое обеспечение:

Формы занятий: занятия проводятся в игровой форме

Виды занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

- 1) Обучающие занятия.
- 2) Закрепляющие занятия.
- 3) Итоговые занятия. Итоговые занятия проводятся как игры-викторины (Что?Где?Когда?), как игры-квесты, как игры-забавы.

Используемые методы, приемы, технологии:

- Игровые технологии.
- Детское экспериментирование
- Технология РТВ

Использование при реализации образовательной программы методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью воспитанников, запрещается.

3.1.4. Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Для реализации программы администрация учреждения вправе привлекать к реализации дополнительных общеобразовательных программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки".

3.1.5.Список литературы:

1. **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования**/Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 04.06.2021).
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 04.06.2021).
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/rebenok-na-poroge-uchenichestva-voobrazhenie-kak-uslovie-razvitiya-obscheniya-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 04.06.2021).
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/zritelnoe-vospriyatie-kak-integrativnaya-harakteristika-poznavatelno-razvitiya-detey-5-7-let/viewer> (дата обращения: 04.06.2021).
5. https://psyjournals.ru/files/115529/pse_2020_n5_Kudryavtsev.pdf (дата обращения: 04.06.2021).
6. <https://www.art-talant.org/publikacii/7551-metodicheskoe-posobie-dlya-vospitateley-do-netradicionnye-tehniki-risovaniya>
7. **Давыдова Г.Н.** Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие, часть 1/ Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий 2003, 2007.-80с.- ISBN: 978-5-98527-081-5
8. **Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М.** Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой - М.:ТЦ Сфера, 2006. – 128с. - ISBN: 5-89-144-365-1.
9. **Риттерхофф Аня.** Посмотрите, что я умею: Идеи для детского творчества/ А. Риттерхофф. –Челябинск: Аркаим,2004. 32с. - ISBN: 5-8029-0825-4.
10. **Симановский А. Э.** Развитие творческого мышления детей: Попул. пособие для родителей и педагогов / А. Э. Симановский. - Ярославль: Гринго, 1996. – 188с. - ISBN 5-88723-011-6.
11. **Фатеева А.А.** Рисуем без кисточки: пособие/ А.А. Фатеева. - Ярославль: Издательство: Академия Развития, 2004 -96с. - ISBN: 978-5-7797-0214.
12. **Ячменева В.В.**Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет: пособие / В. В. Ячменева. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 183 с. - ISBN 569101093X.

Список литературы по данной программе для воспитанников не предусмотрен.